



А. Козина, *Connections QJ* 18, № 3-4 (2019): 51-72
<https://doi.org/10.11610/Connections.rus.18.3-4.03>

Рецензированная статья

Культура военного училища: пример хорватской Академии обороны им. доктора Франьо Туджмана

Андрия Козина

Хорватская военная академия им. Франьо Туджмана
<https://vojni.unizg.hr/en>

Резюме: Культура определяется по-разному. Ее понимание часто зависит от опыта человека, связанной с ним эпохи, а также социальных норм и ценностей. Различные определения указывают на то, что культура является контекстно зависимым понятием. Это то, по чему можно распознать личность, группу, сообщество, меньшинство, организацию или нацию. Школы, как специальные учебные заведения, имеют свою особую культуру. Культуру каждой школы можно определить как ее образ жизни и работы, влияние традиций и поведение тех, кто посещает школу, включая учителей и всех ее сотрудников. Военные организации, которые являются одними из старейших и наиболее известных институтов, представляют собой особую рабочую среду с особой культурой. Поступление в вооруженные силы предполагает отказ от части личной жизни, чтобы стать солдатом, сержантом или офицером. Когда человек входит в систему военного училища, в его жизни происходят значительные изменения из-за того, что он принимает другие формы личной, социальной и профессиональной деятельности. В этой статье анализируется система образования Хорватской академии обороны имени доктора Франьо Туджмана с целью выявления отличительных характеристик культуры военной школы.

Ключевые слова: культура, таксономия, иерархическая форма, военная организация, жизнь училища, субкультура, учебные программы вуза.

Введение

Если мы будем наблюдать за солдатами, мы заметим, что они ведут себя по правилам. Они знают, как использовать свое личное оружие, как защищаться, маскироваться, получать приказы от начальства, выполнять возложенные на них задачи и отчитываться о своей работе. Большинство этих требований проистекает из общего понимания организационной культуры и миссии, включая социальные стандарты и отношения, связанные со службой в армии и подчинением приказам.

Каждая организация полагается на свои традиции и зависит от окружающей среды. Чем продолжительнее традиция, тем очевиднее и узнаваема культура, и тем легче определить ценности, которые она утверждает. Культуру создают многие факторы, такие как история, религия, этническая принадлежность, язык и национальность. Она развивается в ответ на различные влияния и воздействия; она усваивается через социализацию и не передается по наследству.^{1,2} Вкратце, она утверждает ценности и дает призму, через которую ее члены могут видеть и понимать мир.

Культура в военных организациях имеет специфический характер и отличается от культур других общественных структур своей философией, подходом и требованиями. В качестве фундаментальной части обучения будущих членов вооруженных сил через результаты их учебной программы, через требования, методы, содержание и уровни образования, военные училища должны создавать кадры, способные, подготовленные и желающие выполнять задачи, поставленные их командирами. Здесь особый характер военных училищ отличает их от других школ, которые воспитывают развитие совместных конструктивных усилий, критического мышления, элиминирования или принятия навязанного авторитета, подвергания всего сомнению и всех других особых характеристик, проистекающих из философии, ориентированной на студентов. Конечно, нельзя сказать, что военные училища стремятся избежать развития такого поведения и мышления, и они, безусловно, работают над их интеграцией, но с особым уважением к четкой структуре и специфическому характеру этоса вооруженных сил.

Развитие и гармонизирование этих отличий – цель всех сотрудников военно-учебных заведений. Помимо принятия явных требований своей работы, они также должны своим собственным примером и неявной педагогикой продвигать фундаментальные ценности организации и тем самым оказывать положительное влияние на развитие уникальной культуры школы. Поэтому чрезвычайно важно распознавать, изучать, исследовать и

¹ Mary L. Connerley and Paul B. Pedersen, *Leadership in a Diverse and Multicultural Environment: Developing Awareness, Knowledge, and Skills* (Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2005).

² Larry A. Samovar, Richard E. Porter, Edwin R. McDaniel, and Carolyn Sexton Roy, *Communication Between Cultures*, 9th ed. (Boston, MA: Cengage Learning, 2017).

улучшать культуру военных училищ и их глубинные, официальные и неформальные учебные программы.

Определение понятия «культура»

Культура (лат. *cultura*, пред. глагол. *colere*; обрабатывать, заботиться, охранять, лелеять) – это человеческий атрибут. Согласно одному определению, культура включает обычаи, идеи, верования и т.д., определенного общества или социальной группы. Тайлор³ определяет культуру, как: «(...) то сложное целое, которое включает в себя знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи и любые другие способности и обычаи, приобретенные [человеком] в качестве члена общества».⁴ Культура определяется по-разному, в зависимости от точки зрения человека, исторической эпохи и характера общества. Различные определения показывают, что культуру трудно объяснить, но, согласно наиболее общему определению, это то, что люди сделали из себя и мира, то, благодаря чему мы можем распознать идентичность человека, группы, сообщества, меньшинства, нации или народа; однако, одна культура может существовать независимо от других культур. Чтобы понять и постичь любое общество, необходимо учитывать четыре основных компонента: политическую систему, экономику, социальные институты (банки, школьная система, уровень образования, силы безопасности, профсоюзы, вплоть до футбольных клубов) и культуру.⁵

Встречи разных культур происходят ежедневно, несмотря на случайные различия в невербальном общении (выражения гнева, презрения, отвержения, страха, счастья, печали и т.д.). Изучение других культур помогает уменьшить неуместное использование таких выражений. В таком общении каждая культура представляет, подтверждает, проверяет и развивает себя. «Таким образом, культура представляет собой каркас его идентичности, каркас идентичности человека, при этом различные символические элементы, от языка до социальных обычаев, служат маркерами особого характера, то есть границами членства в группу».⁶ Культура всегда проявляет себя, когда встречается с другой культурой или чем-то другим, и она присутствует и видна почти во всех аспектах общества, например, в молодежной

³ Сэр Эдвард Бернетт Тайлор (1832-1917) – основатель современной антропологии и один из первых ученых, использовавших термин культура в универсальном и человеческом смысле.

⁴ Edward Burnett Tylor, *Primitive Culture Researches into the development of Mythology, Philosophy, Religion, Art, and Custom*, 4th ed., vol. I (London: John Murray, 1920), стр. 1.

⁵ Casey Haskins, "A Practical Approach to Cultural Insight," *Military Review* 40, no.5 (September-October 2010): 79-87, цит. на стр. 81-82.

⁶ Stjepan Jagić and Marko Vučetić, "Globalization Processes and Culture," *Acta Iadertina* 9, no. 1 (2013): 15-24, – на хорватском, цит. на стр. 20.

культуре, культуре лидерства, поп-культуре, религиозной культуре, этнической культуре, культуре здоровья и т.д.

Хофстеде определяет культуру синтетически, заявляя, что это «(...) коллективное программирование разума, которое отличает членов одной группы или категории людей от другой».⁷ Культуру в более широком смысле также нелегко определить, потому что на нее влияют принципы, убеждения и ценности, которые определяют восприятие, отношения, ожидания, интерактивное общение и формы поведения. Иглтон утверждает, что культура подразумевает диалектические отношения между искусственным и естественным, фактически все, что человек делает по отношению к миру и что мир делает по отношению к человеку.⁸ Человек живет в природе и с природой, и с самого начала пытается сформировать ее в соответствии со своими потребностями, то есть создать некую форму культуры. Цифрич отмечает, что культура появилась как продукт. Этот продукт производится и «живет» в соответствии с тем, как он отвечает физическим и духовным потребностям общества. Можно сказать, что культура – это все, что создал человек, и что на самом деле она в чем-то отличается от природы.⁹ Она связывает в единое целое задачи, стандарты и ценности, согласованные и принятые обществом. Билославов и соавторы попытались объяснить культуру на примере.¹⁰ Если сравнивать культуру с деревом, то корни – это основные привычки, приобретенные людьми и передаваемые из поколения в поколение, ствол – это ценности и активы, включающие в себя принятые формы поведения, и видимые формы это внешние части дерева. Одно из наиболее приемлемых и простых определений культуры гласит, что это «(...) совокупность общих убеждений, ценностей и предположений определенной группы людей, которые учатся друг у друга и учат других тому, что их убеждения, ценности и отношения правильные».¹¹ Таким образом, культура – это сумма человеческой деятельности, которой обучают и передают из поколения в поколение и которая развивается с течением времени.

Каждый человек отражает и выражает свою культуру. Культура напрямую влияет на качество жизни человека, и люди влияют на развитие культуры своей работой. К сожалению, окружающая среда, но также и личное

⁷ Geert Hofstede, "Identifying Organizational Subcultures: An Empirical Approach," *Journal of Management Studies* 35, no. 1 (1998): 1-12, цит. на стр. 2.

⁸ Terry Eagleton, *The Idea of Culture* (Hoboken, NJ: Blackwell Publisher, 2000).

⁹ Ivan Cifrić, "Life Within the Limits of Culture," *Časopis za Filozofiju* 6, no. 12 (2009): 69-83, цит. на стр. 70.

¹⁰ Roberto Biloslavo, J. Kovač, M. Markič, and A. Ježovnik, *Strateški management in management spreminjanja [Strategic Management and Change Management]* (Koper, Slovenia: Fakulteta za management, 2006).

¹¹ Mai Moua, *Culturally Intelligent Leadership, Leading Through Intercultural Interactions* (New York: Business Expert Press, 2010), цит. на стр. 15.

уравнение каждого человека, может иметь негативное влияние на общество, если этот человек не хочет приспособливаться к среде, в которой он живет, или к культуре и обществу, которые его окружают, таким образом стремясь влиять на свободу других или правовой порядок. Затем, иногда имеют место нежелательные формы поведения отдельных лиц, проявляющиеся в нетерпимости и фанатичном отношении к тем, кто не вписывается в их личное представление о культурной самобытности сообщества. Общество – это сложная сеть, в которой существуют разные группы интересов, со своими особыми культурами, и все они утверждают свой образ жизни и трудовую этику в соответствии со своими собственными философиями.

Вундерле разработал трехуровневую культурную таксономию: культурные влияния, культурные вариации и культурные проявления (фиг. 1).¹² По его словам, для повышения культурной осведомленности необходимо понимать все три составляющих:

- Культурные влияния – это основные социальные или институциональные факторы (наследие, религия, традиции и язык), которые объединяют людей. Важное значение имеет наследие или история культуры, которые могут иметь решающее значение для определения этнической и национальной идентичности данной культуры.
- Культурные вариации – это стили поведения, ценности и образ мышления, общие для культуры. Они состоят из языка, социальных правил, обычаев, структур и институтов данной культуры. Ценности – это принципы, которые члены культуры используют для оценки альтернатив или последствий при принятии решений. Способы мышления или познания относятся к основанным на предпочтениях стратегиям и процессам, используемым в принятии решений, восприятию и представлении знаний о данной культуре.
- Культурные проявления – это конкретные проявления мышления и поведения культуры, связанные со стилями ведения переговоров, готовностью к компромиссу и принятием риска.

Вундерле также считает, что культурная таксономия помогает американским (и любым другим) военным, участвующим в глобальных операциях по поддержанию мира, понять ключевые особенности различных культур, с которыми они встречаются. С пониманием культурной таксономии члены, проводящие операцию, могут легче справляться с ситуациями на местах и тем самым повышать эффективность своей работы.

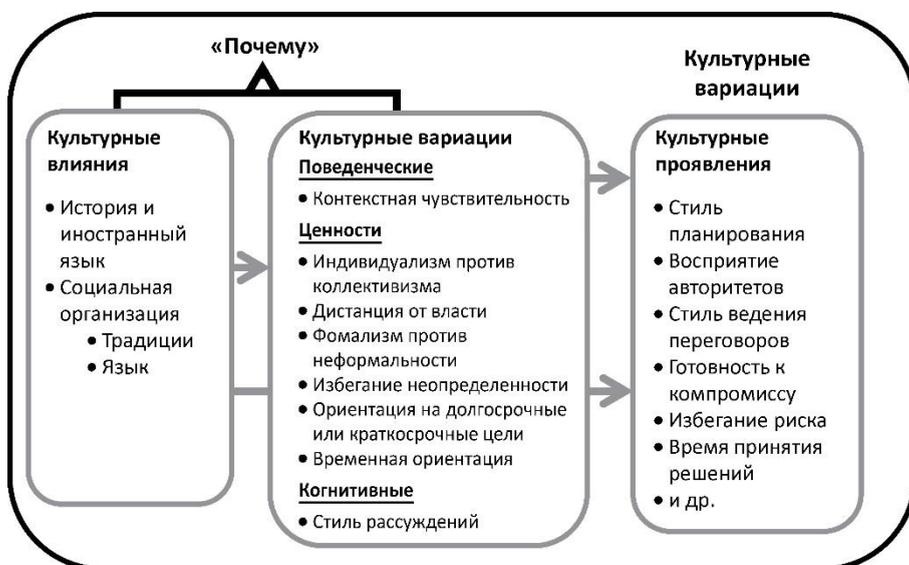
Военные организации – это культурная группа. Члены военных организаций живут в соответствии со своими ценностями. Структура их повседнев-

¹² William D. Wunderle, *Through the Lens of Cultural Awareness: A Primer for US Armed Forces Deploying to Arab and Middle Eastern Countries* (Washington DC: U.S. Government Printing Office, 2006), pp. 12-13.

ной деятельности соответствует военной жизни. Ранний подъем, физические упражнения, совместное питание, построение (строй), строгое соблюдение установленного рабочего времени, регулярные отчеты и т.д. – все это развивает и усиливает влияние военной культуры на формирование воинских навыков и повседневную жизнь. В армии командир подразделения имеет большое влияние на культурное развитие. Вклад командира в создание позитивного климата отражает его личное поведение, посредством которого он демонстрирует компетентность подразделения и основные ценности, убеждения и предположения. Следовательно, если командир не демонстрирует ценности вооруженных сил государства, члены вооруженных сил, приверженные этой культуре, не будут принимать командира как законную власть,¹³ особенно если его действия противоречат культурным ценностям, убеждениям и законам, которые они уже приняли.

Культура военной организации

Наставление вооруженных сил США описывает культуру как:



Фигура 1: Таксономия культуры (Источник: Wunderle, 2006).

¹³ Тем не менее, ожидается, что они будут подчиняться в соответствии с п. 70 Закона об обороне. См. "Defense Law," *Official Gazette*, nos. 73/13, 75/15, 27/16 (2013).

- «(...) сеть значений, разделяемых членами определенного общества или группы внутри общества;
- система общих убеждений, ценностей, обычаев, поведения и артефактов, которые члены общества используют, чтобы взаимодействовать со своим миром и друг с другом;
- знания о ней приобретаются в процессе, называемом инкультурацией;
- является общей для членов общества; нет «культуры одного»;
- проявляется в схемах, что означает, что люди в обществе живут и думают, образуя определенные, повторяющиеся шаблоны;
- является изменчивой, благодаря социальному взаимодействию между людьми и группами;
- является произвольной, что означает, что солдаты и морские пехотинцы не должны делать предположений относительно того, что общество считает правильным и неправильным, хорошим и плохим.
- интернализируется в том смысле, что является привычной, воспринимается как должное и воспринимается людьми в обществе как 'естественная'». ¹⁴

Проще говоря, поступление на службу в вооруженные силы подразумевает подчинение личной жизни военному образу жизни. Чтобы стать солдатом, сержантом или офицером, нужно много времени и сил. Армия – очень успешная организация, которая создает солдат, подходящих для конкретных нужд государства. С самого начала люди становятся частью культуры, в которой подавляется индивидуализм, выполнение задач и миссий имеет приоритет над личными проблемами и желаниями, а жертвы ради высших целей являются частью повседневной жизни. Самым важным аспектом для сохранения преемственности в культуре (включая военную) является традиция, где отдельные черты усвоенного поведения и действий передаются от более ранних поколений. Когда гражданское лицо меняет работу и переходит на другое рабочее место, в полном изменении образа жизни нет необходимости. В зависимости от должности, военная точка зрения отличается от гражданской тем, что членство в армии считается привилегией, а функция иерархической структуры не подвергается сомнению. Действующие во должны вести себя таким образом, чтобы не угрожать авторитету армии и доверию общественности; они должны выполнять свои обязанности добросовестно и ответственно, неукоснительно выполняя все порученные им задачи и уважать законодательство и другие нормы, определяющие их ответственность и обязанности.

Военные организации – одни из старейших и традиционно наиболее заметных организаций государства. У них есть особая рабочая среда, которая

¹⁴ *Counterinsurgency Field Manual 3-24*, Marine Corps Warfighting Publication (Washington, DC: Department of the Army, 2006), pp. 3-6, 3-7.

также имеет четкие организационные и рабочие процедуры и требования. Большинство военнослужащих работают на военных объектах¹⁵ с ограниченным доступом и внутри которых подчеркивается чувство принадлежности к военной организации. В отличие от гражданского населения, действующий военный персонал и курсанты носят официальную форму, что подчеркивает принадлежность к определенной культуре. Военные организации многого требуют от своего персонала: быть в распоряжении круглосуточно, определенные рабочие смены, строгий график повседневной деятельности, обязательная отчетность перед начальством, безусловное соблюдение сроков, высокие требования к физической подготовке, строго регламентированное поведение, запреты на публичные выступления, частые переезды, запрет на организацию профессиональных союзов и т.д. Для солдат, сержантов и офицеров военных знаний и навыков недостаточно; они должны быть связаны вместе такими ценностями, как храбрость, верность, послушание, подчинение подразделениям и обладание высокими моральными принципами.

Военнослужащие осознают, что их работа может быть потенциально опасной. Весь действующий военный персонал вооружен и обучен обращению с оружием и использованию средств защиты. Во время военной подготовки они изучают и овладевают военными обычаями, поведением, ценностями и этикой, включая подчинение и следование приказам, а также то, как действовать в рамках военной цепочки командования, что имеет решающее значение для их успеха. Хофстеде отмечает, что у этих ценностей есть положительные и отрицательные стороны: хорошее-плохое, грязное-чистое, уродливое-красивое, неестественное-естественное, и что возникают различия, когда люди думают о том, каким должен быть мир по отношению к тому, чего они хотят для самих себя.¹⁶ Отношение к тому, что они хотят для себя в военных организациях, вторично, поскольку вся культура организации основана на уважении общих ценностей и подчинении себя нуждам организации и своей страны.

В случае необходимости армия может на законных основаниях применить силу для выполнения поставленных перед ней задач. Насильственные меры опасны; следовательно, требуется подчинение индивида группе. Это влечет за собой готовность жертвовать собой ради других и, в крайних случаях, отдать свою жизнь. Лерго отмечает, что культура военных организаций влияет на то, что может произойти, но также может вызвать эскалацию

¹⁵ Военные объекты – это казармы, склады, полигоны, лагеря и стрельбища. См. "Ordinance on Service in the Armed forces of the Republic of Croatia," *Official Gazette*, no. 91/09 (2009).

¹⁶ Geert Hofstede, *Cultures and Organizations, Software of the Mind, Intercultural Cooperation and its Importance for Survival* (London: Harper Collins, 1994).

будущих событий.¹⁷ Вооруженные силы играют центральную роль в проведении военных операций из-за их диапазона возможностей, реализации планирования, обработки информации, оперативной работы, возможности маневра и концентрации военной мощи. Следовательно, военная культура решающим образом влияет на выполнение поставленных задач. В военной организации центральные элементы и культурные ценности передаются из поколения в поколение (например, смелость, тактические навыки, эмоциональная и физическая стойкость, лояльность организации и решительность в реализации полученной задачи).

Хэтч выделил пять форм диверсификации субкультур в большой организационной культуре – унитарная культура, интегрированная, незначительно диверсифицированная, значительно диверсифицированная и неорганизованные субкультуры, что ясно показано на фиг. 2.¹⁸ В Законе об обороне Вооруженные силы Республики Хорватия разделены на три части: хорватская сухопутная армия, хорватский флот и хорватские военно-воздушные силы и силы противовоздушной обороны.¹⁹ Культура Вооруженных сил Республики Хорватия представляет собой смесь культуры трех видов вооруженных сил. В составе Вооруженных сил Республики Хорватия есть различные типы боевых частей (пехота, авиация и флот) и частей сил боевого обеспечения (артиллерия, противовоздушная оборона, инженерные войска, средства связи, ядерная, биологическая и химическая защита, наблюдение и разведка, военная полиция и военная разведка). Вооруженные силы Республики Хорватия фактически имеют интегрированную форму субкультурных связей.

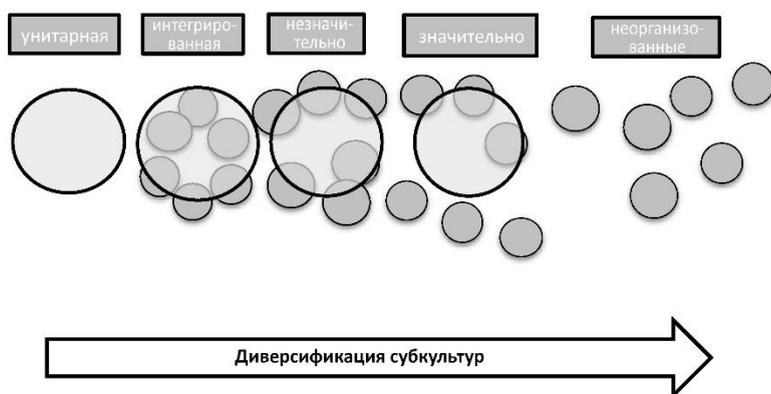
Если культура интегрирована, субкультура повышает свою доминирующую ценность. Субкультура родов войск и служб согласовывается с общей военной культурой и поддерживает и улучшает ее. Рисунок 3 показывает, что военная культура состоит из субкультуры видов вооруженных сил и субкультуры конкретных родов войск и служб.

Все организации разные, в том числе и военные. Люди уникальны благодаря своим отличительным характеристикам, но организационная культура обеспечивает единство и идентичность каждой организации. Подобно тому, как в мире нет двух одинаковых людей, нельзя также говорить о двух одинаковых организациях. Каждая организация – это живой организм: уникальный, особенный и изменчивый, одним словом – живой. Организации появляются, растут, стареют и исчезают – у них есть продолжительность жизни. Культура организации диктует как она будет реагировать на различ-

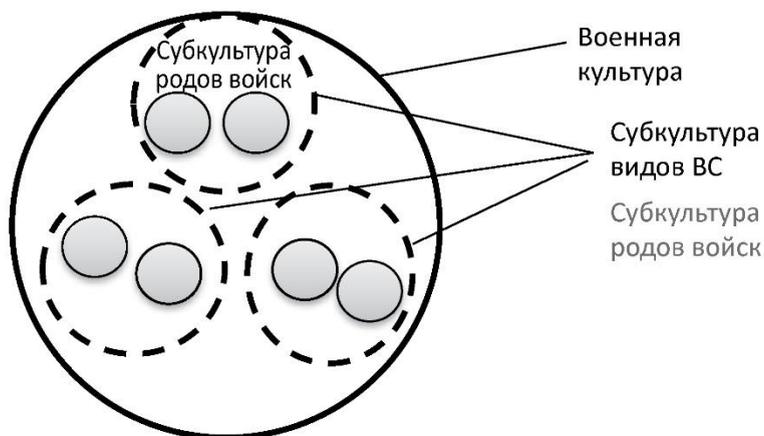
¹⁷ Jeffrey W. Legro, "Military Culture and Inadvertent Escalation in World War II," *International Security* 8, no. 4 (Spring 1994): 108-142.

¹⁸ Mary Jo Hatch, *Organization Theory: Modern, Symbolic, and Postmodern Perspectives* (New York: Oxford University Press, 1997).

¹⁹ "Defense Law," *Official Gazette* (2013).



Фигура 2: Формы диверсификации субкультур (Источник: Хэтч, 1997).



Фигура 3: Связи между субкультурами в схеме военной культуры Вооруженных сил Республики Хорватия.

ные вызовы. Зигл говорит, что военная культура также последовательно формирует то, как военные смотрят на окружающую среду и адаптируются к текущим и будущим вызовам.²⁰ Среда, в которой находятся сегодня военные организации, быстро меняется под влиянием глобализации, членства государства в различные сообщества (военные и гражданские) и постоян-

²⁰ Michael B. Siegl, "Military Culture and Transformation," *Joint Force Quarterly* 49, no. 2 (2008): 103-106, стр. 103.

ных требований по сокращению человеческих ресурсов и увеличению ударной мощи. В результате военные организации должны измениться. Одним из наиболее важных факторов в военной организации является иерархия и иерархическая форма управления. Пик иерархической пирамиды состоит из высокопоставленных офицеров и генералов. Основная система управления военной организацией в целом – это командование и контроль. Члены вооруженных сил носят узнаваемую военную форму. Их форма отражает воинское звание, фамилию участника, его специальность, военное училище, которое они закончили, и их медали. Далее Сперроу утверждает, что военная культура обычно подчеркивает и укрепляет дисциплину, лояльность и солидарность, а это означает, что от каждого человека может потребоваться дополнительные усилия при выполнении данной задачи.²¹ Военная культура передается из поколения в поколение и развивается как нечто вызывающее уважение и гордость у военнослужащих.

По словам Мюррея, «военная культура может быть самым важным фактором не только в плане эффективности вооруженных сил, но и в процессах, связанных с военными инновациями, которые необходимы для подготовки военных организаций к следующей войне».²² Он считает, что военная культура представляет собой этос и профессиональные атрибуты как с точки зрения опыта, так и интеллектуальных исследований, которые способствуют общему пониманию природы войны в военных организациях. Существование армии зависит от ее функционирования. Армия упрощает свою работу за счет стандартных рабочих процедур и процедур для обеспечения стабильности и уменьшения неопределенности. Родик-Кларич заметил, что в профессиональной литературе Хорватии термин «военная культура» почти не встречается.²³ Понятие военной культуры эквивалентно организационной культуре вооруженных сил. Кир связывает определение организационной культуры с военной культурой:

... организационная культура – это набор основных положений и ценностей, которые формируют общее понимание, а также формы или практики, посредством которых эти элементы понимания выражаются, утверждаются и сообщаются членам организации. Военная культура – это установки и ценности, которые присущи военным отношениям с внешней

²¹ Robert Sparrow, "Drones, Courage, and Military Culture," *Routledge Handbook of Military Ethics*, ed. George Lucas (Oxford, UK: Routledge, 2015), 380-393.

²² Williamson Murray, "Does Military Culture Matter?" *Orbis* 43, no. 1 (Winter 1999): 27-42, цит. на стр. 27.

²³ Petra Rodik-Klarić, "On Heuristic Value of the Concept of Military Culture," *Polemos* 10, no. 2 (2008): 31-48.

средой, и те ценности, которые влияют на внутреннюю функцию организации...²⁴

Халл говорит, что военная культура имеет особенности как организационная культура.²⁵ Организационная и культурная перспектива общества ценна тем, что сосредоточена на формах знаний и практики самой организации. Это включает армию, которая имеет собственное историческое развитие и структуру своих методов работы, распорядка, ожиданий и фундаментальных предположений. Организационная культура также имеет видимые и невидимые стороны. Видимые стороны – это символы статуса (звания), церемонии (построения, проверки), истории, лозунги («Знание – сила»), поведение, язык и стиль одежды сотрудников (униформа). Невидимые стороны включают общие ценности, убеждения, предположения, отношения и чувства. Эти признаки организационной культуры образуют многомерную концепцию, предполагающую различные аспекты поведенческого образа жизни, которые оказывают влияние на связи и взаимодействие различных измерений внутри организации. Военная культура включает в себя ценности, обычаи, традиции и философии, основанные на общем узнаваемом характере. Военные организации специализируются на опасных ситуациях и применении оружия. Каллахан ясно указал в своем исследовании: «Военная культура определяет командную работу для достижения успеха в бою: дисциплина, послушание и верность иерархической цепочке командования, как важное военное достоинство».²⁶

Военная культура формируется национальной культурой и такими факторами, как геополитическое положение и исторический опыт, которые оказали влияние на национальную армию. Честь, порядочность, отвага и сила являются центральными элементами военной культуры и имеют большое влияние на все аспекты ее самобытности как культуры. Военная культура – это фундамент, на котором опираются другие факторы, обеспечивающие постоянный рост. Организации отличают друг от друга их существенные и уникальные особенности. Военные организации управляются на строго иерархической основе в соответствии с их собственной внутренней организацией и культурой. Для того, чтобы функционировать и чтобы их сотрудники выполняли поставленные задачи, организации построены на основе принципов централизации и единоначалия, полагаются на честность, мораль и патриотизм своих членов и требуют поведения, основанного на антииндивидуальной и антирыночной идеологии. Пилмус утверждает, что

²⁴ Elizabeth Kier, "Culture and Military Doctrine: France Between the Wars," *International Security* 19, no. 4 (Spring 1995): 65-93, цит. на стр. 69-70.

²⁵ Isabel V. Hull, *Absolute Destruction: Military Culture and the Practices of War in Imperial Germany* (New York: Cornell University Press, 2005).

²⁶ Philip D. Callahan, "The Code of the Warrior, The Kinder, Gentler Military and Marksmanship: Changing a Culture," USAWC Strategy Research Project (Carlisle Barracks, PA: U.S. Army War College, 2002), стр. 3.

наиболее важные принципы и ключевые элементы, имеющие значение для военных организации, основаны на (1) рациональной и формальной структуре организаций; (2) строгой централизации и едином командовании; (3) конформизме и дисциплине; (4) строгом социальном надзоре; (5) утверждении и сохранении традиционных ценностей и практик, характерных для карьеры офицера; и (6) интеграционном потенциале.²⁷

Военная культура уникальна по своим фундаментальным ценностям, организационной структуре и терминологии. Военная культурная идентичность каждого человека укрепляет связи между членами и согласуется с правилами, политикой и процедурами организации. С самого начала своего образования военнослужащие принимают принципы, на которых зиждется военная организация и ее культура. Военное образование также четко определено для каждого члена организации, включая преподавателей и обучающихся. Их обязанности и ответственность четко определены, как и их отношение к руководству. Военная организация действует в соответствии с правилами, решениями и приказами, которые официально предписываются законодательством для регулирования ее жизни и работы.

Типы военных школ в хорватской Академии обороны

Согласно Стратегическому обзору обороны, Хорватская академия обороны будет преобразована в высшее учебное заведение в соответствии с правилами, регулирующими высшее образование и научную работу в Республике Хорватия, и в соответствии с процессами Болонской декларации и усилий НАТО по применению самых высоких академических стандартов в области военного образования.²⁸ В Долгосрочном плане развития вооруженных сил Республики Хорватия²⁹ говорится, что Хорватская академия обороны будет обеспечивать необходимое образование для удовлетворения потребностей вооруженных сил и проведения научных исследований. Организационные подразделения академии будут разделены на: командование, деканат, Центр военного обучения им. Петара Зрински, Центр оборонных и стратегических исследований им. Янко Бобетко, Центр иностранных языков им. Катарины Зринской и Зал хорватской армии. Центр военного обучения им. Петара Зрински будет включать военное училище вице-короля Йосипа Елачича, межвидовой военной колледж им. Благо Задро и офицерскую школу им. Андрия Матияша Паука (кадетский батальон, рота базового офицерского обучения и рота повышения квалификации офицеров) и Сержантское училище имени Дамира Томляновича Гаврана.

²⁷ Crisitina Pielmus, "Between Two Cultures: From the Military Culture to University Culture. Conclusions on the Organisation for Police Officers' Initial Training," *Revista Academiei Fortelor Terestre* 4, no. 72 (2013): 374-382.

²⁸ "Strategic Defense Review," *Official Gazette*, no. 101/13 (2013).

²⁹ "Long-term Plan for the Development of the Armed Forces of the Republic of Croatia for the period from 2015 to 2024," *Official Gazette*, no. 151/14 (2014).

В настоящее время Загребский университет и хорватская Академия обороны им. доктора Франьо Туджмана совместно участвуют в университетской программе бакалавриата по военному лидерству и менеджменту, военному инженерству и воздухоплаванию. Университет Сплита и хорватская Академия обороны им. доктора Франьо Туджмана сотрудничают в рамках программы обучения для выпускников военно-морского университета.

Ниже приводится краткое описание задач и основных характеристик каждого из учебных заведений, входящих в состав Военно-учебного центра.

Сержантское училище имени Дамира Томляновича Гаврана

Миссия сержантского училища заключается в обучении сержантов в соответствии с требованиями Вооруженных сил Республики Хорватия. Учебная программа охватывает четыре уровня: курс по развитию базовых лидерских навыков, обучение сержантов, продвинутое обучение сержантов и высшее обучение сержантов. В сентябре 2015 года оно было названо в честь героя Отечественной войны Дамира Томляновича Гаврана.

Офицерская школа им. Андрия Матияша Паука

Офицерская школа обеспечивает образование первого и второго уровня для офицеров вооруженных сил. В сентябре 2015 года она была названа в честь героя Отечественной войны Андрия Матияша Паука. Первый уровень образования – это базовая офицерская подготовка для кандидатов, которые закончили военное и гражданское образование для выполнения своих первоначальных обязанностей в качестве офицеров, а также для занятия нижних командных и штабных должностей в родах войск. Десятимесячный курс проводится в Хорватской академии обороны и в частях вооруженных сил. После успешного завершения студентам присваивается первое офицерское звание (лейтенант).

Второй уровень – это повышение квалификации офицеров. Он длится шесть месяцев и также проводится в Хорватской академии обороны и в частях вооруженных сил. Курс готовит офицеров в званиях младшего лейтенанта и лейтенанта. Второй уровень подготовки офицеров также является последним уровнем образования для соответствующего рода войск.

Помимо структуры для офицерского образования, в Офицерской школе есть курсантский батальон. Его задача – участие в подготовке и проведении военной подготовки курсантов в течение учебного года бакалаврских военных учебных курсов. В рамках подготовки организуются три военных лагеря для обучения необходимым знаниям и навыкам, которые важны для прохождения базовой подготовки офицеров.

Межродовой военно-штабной колледж имени Благо Задро

Совместный военно-штабной колледж им. Благо Задро – это третий уровень подготовки офицеров в вооруженных силах. Курс длится десять месяцев и дает знания и навыки, необходимые для планирования, управления и командования операциями в военное и мирное время в национальных и многонациональных командованиях, военном штабе и операциях на поле боя.

Офицеры получают знания, важные для понимания взаимосвязанных элементов национальных сил и их влияния на военные действия в мирное и военное время. Их обучают владению базовыми элементами совместных боевых действий, применению принципов союзных войск и теоретической основы боевых действий для выполнения всех видов обязанностей в совместных тактических подразделениях различных бригад, выполнения функциональных задач и обязанностей штабного офицера в командованиях и штабах родов войск и служб, а также подготовке и проведению операций по поддержанию мира. Помимо военнослужащих вооруженных сил Республики Хорватия, Совместный военно-штабной колледж также посещают иностранные офицеры.

Военный колледж вице-короля Йосипа Елачича

Военный колледж является четвертым и самым высоким уровнем образования для офицеров Вооруженных сил Республики Хорватия. Курс длится десять месяцев. Его миссия – подготовить офицеров для стратегического уровня командования и высших штабных должностей. Он охватывает четыре области: безопасность, менеджмент обороны, национальная военная стратегия и навыки ведения войны. Чтобы соответствовать требованиям для повышения до звания бригадного генерала/ коммодора, офицер должен пройти этот курс. После окончания военного колледжа офицеры назначаются на высшие должности в области национальной безопасности и обороны. Студентами являются высокопоставленные офицеры вооруженных сил Республики Хорватия, сотрудники органов государственного управления Республики Хорватия и военнослужащие иностранных вооруженных сил. На факультете работают профессора, ученые, военные и гражданские лица из Хорватии и из-за рубежа. Лекции в Военном колледже читают президент республики, председатели парламента и правительства, а также другие высокопоставленные должностные лица.

Программы бакалавриата и магистратуры по военно-инженерному делу

Программа бакалавриата и магистратуры военно-инженерных специальностей является междисциплинарной. Она включает в себя различные области защиты, спасения и оказания помощи гражданским лицам и учреждениям в кризисных ситуациях, а также в случае стихийных бедствий и/или техногенных катастроф. Военные инженеры получают квалификацию в соответствии с международными стандартами и стандартами НАТО, и эта квалификация варьируется от модернизации, технического обслуживания и капитального ремонта боевых систем, оружия, противопожарных систем и оборудования пожаротушения, судов и самолетов. Программа обучения по

военному инженерингу позволяет студентам овладеть хорватским и иностранным языками.³⁰

Программа бакалавриата и магистратуры по военному лидерству и менеджменту

Программа бакалавриата и магистратуры по военному лидерству и менеджменту является междисциплинарной программой. Это первая учебная программа такого рода, инициированная в Республике Хорватия, что делает ее уникальной на рынке труда в публичном секторе, особенно в областях обороны и вооруженных сил, защиты и спасения людей и имущества, оказания помощи гражданам и институциям в различных ситуациях, таких как кризисы и стихийные бедствия. Учебная программа «Военное лидерство и менеджмент» развивает компетенции, соответствующие международным стандартам и стандартам НАТО.³¹

Программа по авиации

Программа обучения по авиации была инициирована на факультете транспорта и дорожного движения Загребского университета в 1992 году. Она обеспечивает непрерывность высшего образования для офицеров, будущих пилотов хорватских ВВС. Эта программа важна для ВВС в плане удержания высокообразованного персонала.³²

Программа обучения по военно-морскому делу

Программа военно-морского обучения – это пятилетняя интегрированная программа обучения для бакалавриата и магистратуры, предназначенная для обучения будущих офицеров Министерства обороны и Вооруженных сил Республики Хорватия. Программа предназначена для предоставления студентам теоретических и практических знаний о профессиональных и научных принципах и процедурах, связанных с морской структурой, и морских навыков, необходимых для управления судном: навигация, маневрирование, техническое обслуживание, управление грузами и другие процедуры регулирующих международных конвенций (STCW) и других международных и национальных стандартов. Кроме того, общие навыки, которые

³⁰ University of Zagreb, Graduate Study Program in Military Engineering and Military Leadership and Management (Zagreb: University of Zagreb, 2018).

³¹ University of Zagreb, *ECTS Information Package for Academic Year 2016/2017 Course Catalogue – Undergraduate Study* (Zagreb: University of Zagreb, 2016).

³² “Become a Military Pilot” (Zagreb: Ministry of Defence of the Republic of Croatia, 2017).

курсанты получают в программе военно-морского судоходства, такие же, как и у выпускников всех военно-морских колледжей.³³

Культура, климат и отношения в военных училищах

Все школы, включая военные училища, имеют свою собственную культуру, сформированную их учениками, преподавательским составом, преподаваемыми предметами, типами используемых методов обучения, окружающей средой, атмосферой и всеми другими аспектами, которые влияют на их систему ценностей, убеждения и чувство принадлежности. Козина отмечает, что только военные училища дают военное образование, необходимое для приобретения навыков, связанных с жизнью и деятельностью офицеров и сержантов.³⁴ Аспекты принятия и благоприятная среда предполагают, что школа – это место, где изменяются и поддерживаются прежние модели поведения и где вводятся совершенно новые формы поведения. Каждый человек в системе военного образования не должен испытывать чувства отвержения, изоляции или неполноценности. Другими словами, организация школы и ее климат оказывают наибольшее влияние на учеников, а также на учителей, которые там работают. Брунер подчеркивает роль школьной культуры в создании сообщества учителей и предметов, которые взаимно помогают друг другу «(...) через участие, проактивное, совместное, кооперативное и посвященное созданию смысла, а не просто сухо получая знания».³⁵

Культуру каждой школы можно рассматривать как образ жизни и работы в ней, влияние традиций на ее успех и поведение учащихся и учителей. Культура школы, помимо учебной программы, предметов, методов обучения и технического оборудования, также включает всех участников (учителей, учащихся, администрацию) с их взглядами, пониманием, ценностями и убеждениями. Ожидается, что военная школа обеспечивает военное образование за счет приобретения знаний, навыков, взглядов и ответственности, необходимых для решения задач современного сложного мира.

Культура школы влияет на то, как проводятся занятия, и на работу самих учителей. Общее впечатление, которое оставляет школа, положительное или отрицательное, влияет на ее культурный потенциал. Культура школы создается смесью убеждений, обычаев и взглядов всех ее членов и среды, в которой они работают. Чувство принадлежности усиливается, когда ученик находится вне школы. Человек идентифицирует себя со своей школой, как со своей собственной организацией, что делает его сильнее, потому что

³³ University of Split, *Integrated Undergraduate and Graduate University Study Directions: Military Nautical and Military Marine Engineering* (Split, HR: University of Split, 2018).

³⁴ Andrija Kozina, "Professional Military Education: Challenges Facing the Croatian Armed Forces," *Strategos* 2, no. 1 (2018): 119-136.

³⁵ Jerome Bruner, *The Culture of Education* (Zagreb: Educa, 2000), цит. на стр. 93.

он представляет не себя, а организацию. Например, в Вест-Пойнте (Американская военная академия сухопутных войск) эти военные ценности четко определены и прививаются всем кадетам:

- *Верность*. Имейте искреннюю веру и будьте верны Конституции США, армии, своему подразделению и другим солдатам.
- *Долг*. Выполняйте свои обязательства. Выполнение своего долга означает больше, чем выполнение поставленных задач. Долг означает способность выполнять задачи в составе команды.
- *Уважение*. Относитесь к людям так, как к ним следует относиться. В Кодексе солдата мы обязуемся «относиться к другим с достоинством и уважением, ожидая того же от других».
- *Бескорыстное служение*. Ставьте благополучие нации, армии и своих подчиненных выше своего собственного. Бескорыстное служение – это больше, чем просто один человек. Служа своей стране, вы на самом деле выполняете свой долг, не задумываясь о признании или выгоде.
- *Честь*. Живите согласно ценностям армии. Честь – это проявление уважения, долга, верности, самоотверженного служения, честности и личного мужества во всем, что вы делаете.
- *Честность*. Делайте то, что правильно, с юридической и моральной точек зрения. Честность – это качество, которое вы развиваете, придерживаясь моральных принципов.
- *Личное мужество*. Боритесь со страхом, опасностями или невзгодами (физическими или моральными)». ³⁶

Эти военные ценности являются общими и применимы ко всем солдатам. Уважение к ним позволяет выполнять все обязанности и задачи, данные в соответствии с действующими положениями и законодательством. В военных училищах также развиваются командная работа и взаимное доверие. Результаты обучения (организация жизни и работы в операции, составление приказов и т.д.) должны быть получены в сжатые сроки, что требует слаженной командной работы. Это развивает взаимное доверие между членами команды. В реальной ситуации военного времени отдельные лица никогда не выполняют поставленные задачи в одиночку, но они выполняются вместе, будь то в составе группы, отделения, взвода, роты, батальона или бригады.

На культуру школы в значительной степени влияют курсы учащихся и год их обучения. Если культурные ценности школы подчеркивают автономность, учителя должны изменить свои устоявшиеся методы обучения и освоить новые педагогические навыки. Джонсон и соавторы отмечают, что

³⁶ “The United States Military Academy Strategic Plan, 2015-2021,” *USMA Strategic Initiatives* (West Point, NY: United States Military Academy, 2015), стр. 8.

учителя, которые считают, что успех учеников в значительной степени зависит от работы учителя, сами не будут требовать сотрудничества от других. Напротив, учителя, которые считают, что успех учеников зависит от работы всей школы, более подготовлены к интенсивному сотрудничеству со стороны всех участников.³⁷ Дил и Кеннеди ясно осознали две ключевые причины, по которым сильная школьная культура улучшает обучение: «Первая – внутренняя (когда учителя и ученики не знают и не понимают, чего от них ждут или/и как их действия связаны с развитием школы)». ³⁸ Именно по этой причине школьная культура обеспечивает внутреннюю сплоченность и понимание, что упрощает преподавание учителям и обучение учащихся.

Вторая причина – внешняя: общество судит о школе как по ее восприятию, так и по ее результатам. Внутренние ссоры, смешанные сигналы, неблагоприятные истории и отсутствие ощутимых доказательств того, что школа олицетворяет что-то особенное, затрудняют получение поддержки внешних групп. Дил и Кеннеди упоминают, что школа может сообщать о своей идентичности внешним группам через общие ценности, ритуалы и церемонии, а также через поддерживающую неформальную сеть. Убеждения, послания, ценности, поведение, традиции и распорядки – основные части культуры. Школы становятся местом усвоения и совершенствования различных языков, культур, религий и мировоззрений. Поскольку не существует идентичных организаций, каждая школа уникальна. Училища – это сложные организации, которые объединены в более крупную и сильную систему. Школьная организация является составной частью культуры военной организации и преобладающих внутри нее отношений. Когда ученики приходят в школу, они приносят с собой свои взгляды, привычки и разные способы мышления. Все учащиеся несут с собой семейное воспитание, стили общения, а также культурные и образовательные особенности среды их детства и юности. Таким образом, культура училищ состоит из нескольких субкультур в каждой группе учащихся, а субкультура группы состоит из различных идентичностей отдельных учащихся. В число наиболее важных аспектов культуры военного училища в Хорватской академии обороны им. доктора Франьо Туджмана входят:

- социальный климат – включая безопасность, принятие и заботу, которые чувствуют все учащиеся и которые должны быть благоприятными;
- интеллектуальный климат – каждая группа и атмосфера училища поддерживают и побуждают студентов прилагать дополнительные усилия;

³⁷ David W. Johnson, Roger T. Johnson, and Edythe Johnson Holubec, *Circles of Learning. Cooperation in the Classroom*, 6th ed. (Interaction Book Company, 2009).

³⁸ Terrence E. Deal and Allan A. Kennedy, “Culture and School Performance, Educational Leadership,” *The Journal of the Association for Supervision and Curriculum Development* 40, no. 5 (1993): 14-16, цит. на стр. 15.

- правила и инструкции – все участники несут ответственность за достижение высоких стандартов обучения и поведения;
- обычаи и распорядки, которые должны быть приняты всеми участниками;
- организационная структура – обеспечивает совместную ответственность за принятие решений и решение проблем, что влияет на школьную среду и реальное осуществление течения жизни и работы;
- партнерство и сотрудничество – эффективное сотрудничество с образовательными учреждениями, субъектами хозяйствования и общественными организациями, поддерживающими работу военного училища;
- четко определенные стандарты в отношениях и поведении, которые помогают создавать профессиональную культуру, совершенство и узнаваемую этику;
- ношение униформы, званий и символов – для облегчения общения и укрепления корпоративного духа;
- разделение студентов на организационные единицы (отделение, взвод, рота, батальон, бригада) усиливает чувство принадлежности к группе;
- официальная ежегодная оценка каждого сотрудника – повышает качество выполнения поставленных задач, потому что все знают, что их работа контролируется и оценивается;
- церемонии, посвященные важным дням в истории школы – воспитывают у учащихся понимание уважения к традициям;
- публичное объявление наград и признаний – указание на достойных и уважаемых членов организации;
- упор на обязанности и службу во время лекций и при стажировке в войсках – обучение руководству подразделением, выполнение упражнений и процедур, составление отчетов и т.д.

Культура школы (особенно военной) отличается от культурной среды предыдущего образовательного опыта учащихся (их семейная культура, общество, религиозные учреждения и т.д.). Они приходят в школу со своей гражданской культурой, и часть этой культуры сливается с культурой школы. Легче идентифицировать себя с культурой военной школы, если она имеет сходство с культурой их дома. Хадли и Готфрид подчеркивают, что учитель всегда должен думать о том, что: «(...) домашняя культура учащихся отличается от школьной культуры, и семьи учащихся имеют разные представления о том, как следует учить своих детей».³⁹

³⁹ Cynthia Hudley and Adele E. Gottfried, eds., *Academic Motivation and the Culture of School in Childhood and Adolescence* (New York: Oxford University Press, 2008), цит. на стр. 129.

Заключение

Школы – это не просто здания, классы и люди в них; это сложные системы. Каждая часть связана с другими и зависит от них, и изменения в одной области вызывают изменения в других. Это сложное понятие нельзя поместить в жесткие рамки, но необходимо определить его как можно точнее. Школа не существует изолированно; она живет в окружающей среде и социальном порядке своего местонахождения.

Культура военного училища уникальна и поэтому представляет собой особый вызов для учащихся. Армия и военные училища включены во все сферы жизни учащихся в них и влияют на повседневный образ жизни их семей. В военном училище специфическое поведение учащихся, воспитанных в их семьях и в гражданской жизни, модифицируется, поддерживается и переходит в новую форму, приемлемую для культуры военного училища. Это постоянно влияет на отношения, ожидания и поведение преподавателей, административного персонала, курсантов и окружающей среды. Ожидается, что хорватская академия обороны доктора Франьо Туджмана обеспечивает военное образование для студентов и курсантов в форме приобретения знаний, навыков, взглядов и ответственностей, необходимых для преодоления вызовов современного мира и сложных операций военного времени. Между студентами, преподавателями и сотрудниками развивается взаимное доверие. В реальной ситуации военного времени отдельные лица никогда не берутся за выполнение данной задачи в одиночку, но она выполняется совместно, будь то в составе группы, отделения, взвода, роты, батальона или бригады. Все развитие культуры связано с другими и зависит от них, и изменения в одной части могут вызвать изменения в других.

В результате культура военных училищ должна развивать и поддерживать позитивность и профессиональное развитие всех участников. Субкультура класса имеет большое влияние на культуру военных училищ, как внутреннее влияние, и культуру общества в целом, как внешнее влияние. Наряду с сильной позитивной культурой, которая поддерживает профессиональное развитие учителей и самостоятельное обучение студентов, военные училища должны стать местом, где учителя развиваются профессионально, и каждый студент приобретает и укрепляет компетенции, необходимые им в жизни и в их военной профессии. Культура военного училища, по оценке Хорватской академии обороны доктора Франьо Туджмана, отличается как с точки зрения жизни и работы учащихся, так и с точки зрения социального климата, интеллектуального климата в школе, правил и инструкций, регулирующих работу училища, различных организационных структур командования и других аспектов, таких как проведение церемоний, официальной аттестации и службы, по сути, всем, что делает военное училище отличным и особенным.

Отказ от ответственности

Выраженные здесь взгляды являются исключительно взглядами автора и не отражают точку зрения Консорциума оборонных академий и институтов изучения безопасности ПрМ, участвующих организаций или редакторов Консорциума.

Издание *Connections: The Quarterly Journal*, том 18, 2019 осуществляется при поддержке правительства Соединенных Штатов.

Об авторе

Полковник **Андрия Козина** имеет степень кандидата наук в области социальной педагогики в Военной академии обороны имени доктора Франьо Туджмана и Загребского университета, получив сертификат *Magna Cum Laude* за выдающиеся достижения во время учебы в докторантуре. Его основные области включают андрагогику, военную педагогику и современные методы обучения. Его вторая область интересов – межкультурная учебная программа в армии. Он активно занимается популяризацией своей профессии, публикуя технические и научные статьи. В настоящее время он является сотрудником курса военной педагогики и современных военных концепций в Загребском университете. Он постоянный член команды DEEP. Его нынешняя должность – заместитель ректора по учебной и научной части Хорватской академии обороны. <http://orcid.org/0000-0002-3023-2887>